

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2024/2025

Classe: **IV D Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate**

Docente: **Donatella Gannuscio**

Libri di testo in uso:

Battistini, F. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, 1B, IIA-IIB, Bruno Mondadori.
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, D. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Le discussioni di poetica, la precettistica e i generi letterari.

TORQUATO TASSO

- La vita, l'epistolario, il Rinaldo, le Rime. La produzione drammatica; la *Gerusalemme liberata*.

Dalla *Gerusalemme liberata*:

- Il *Proemio*, canto I.
- “La parentesi idillica di Erminia”, canto VI.
- “La morte di Clorinda”, canto XII.

IL SEICENTO

- Caratteri storici, culturali e letterari del seicento.
- Il Barocco: le idee e la visione del mondo.
- La questione della lingua.
- Caratteri generali della lirica barocca.
- **Giovan Battista Marino**. Da *La Lira*, *Bella schiava*
- **Galileo Galilei**. Vita e opere. L'elaborazione del metodo scientifico e il metodo galileiano.
Da *Il Saggiatore*, “La ricerca scientifica come avventura” (21).
Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, “La grandezza dell'universo” (giornata terza).

L'ETÀ DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

- La situazione politica ed economica del secolo.
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'Arcadia.
- La lirica arcadica
- **Paolo Rolli**, Da *Rime*, libro V, *Tornasti, o prima*

GIAMBATTISTA VICO

Un pensatore controcorrente. La Scienza nuova, una rifondazione della scienza storica.

Da *Scienza nuova*, “Il mondo fanciullo” (I, 2, XXXV-XXXVII; L-LIII)

L'ILLUMINISMO

- L'Italia nella prima metà del Settecento. Il rinnovamento culturale. Il razionalismo del primo Settecento. Letteratura e società nel primo Settecento.
- L'Italia nella seconda metà del '700. L'Illuminismo. I miti dell'Illuminismo: la scienza, la filosofia, la mercatura, il sentimento. L'Illuminismo in Italia: Il condizionamento

politico e sociale. L'intellettuale illuminista. Illuminismo e letteratura. La poetica del sensismo. Le accademie, il giornalismo e la pubblicistica. Il teatro. Caratteri dell'Illuminismo lombardo e napoletano.

- **Cesare Beccaria:** da *Dei delitti e delle pene*, "L'ingiustizia e l'inutilità della pena di morte"(cap. XXVIII).
- La prosa d'intervento: la stampa periodica in Italia.
- **Pietro Verri:** dal *Caffè*, "Che cos'è questo Caffè"(tomo I, numero I)
- **Alessandro Verri:** dal *Caffè*, "Una lingua al passo con i tempi" (tomo I, foglio IV)

CARLO GOLDONI

- La riforma della commedia goldoniana; Goldoni e la media civiltà illuministica; La lingua e lo stile.
- Mondo e teatro.
- *La locandiera* (lettura integrale)

GIUSEPPE PARINI

- Parini e gli illuministi, le prime odi e la battaglia illuministica; Il Mattino e il Mezzogiorno; Le ultime odi e il neoclassicismo pariniano; Il Vespro e la Notte.
- Dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*
- Dal *Mattino*: "Il giovin signore inizia la sua giornata", vv.1-124.
- Dal *Mattino*: "La colazione del giovin signore", vv. 125-157.
- Dal *Mezzogiorno*: "La "vergine cuccia", vv. 497-556.

VITTORIO ALFIERI

- La vita e l'ideologia
- La poetica tragica: le ragioni della scelta tragica; la struttura della tragedia alfieriana; la disciplina classica.
- *Saul* (atto V, scene III-IV-V)

IL ROMANZO: caratteristiche generali del "romanzo"; origini del genere letterario; il romanzo europeo tra XVII e XVIII secolo; il romanzo in Italia da Foscolo a Manzoni.

L'ETÀ NAPOLEONICA.

- Le ideologie.
- La lingua letteraria. Il Purismo.
- Neoclassicismo e Preromanticismo.

UGO FOSCOLO

- La vita, la cultura, le idee e le opere.
- Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato".
- Dalle *Poesie*: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*
- *Dei Sepolcri* (vv. 1-77; 151-197; 226-234).

IL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Il movimento romantico in Italia.
- La questione della lingua.
- **Giovanni Berchet:** dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, "La poesia popolare"

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, opere e poetica
- Dalla Lettera a *Mosieur Chauvet*, *Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
- Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio, *L'utile, il vero e l'interessante*
- Dagli Inni religiosi, *La Pentecoste*
- Dalle *Odi*, *5 maggio*
- Dall'*Adelchi*, "I dominatori stranieri" (coro dell'atto III)
- *I promessi sposi*. Genesi e composizione. La struttura, i personaggi, i temi. Stile e tecniche narrative.
- Dai *Promessi sposi*, "Il latino di Don Abbondio" (cap. II), "Gli imbrogli linguistici di Azzecca-garbugli" (cap. III), "La morale della povera gente" (cap. XXXVIII)

Educazione civica: Letteratura e Ambiente - Confronto tra "La salubrità dell'aria" di Giuseppe Parini e "L'insalubrità dell'aria" della Milano raccontata da Adrea De Carlo

DANTE ALIGHIERI,

- *Divina Commedia: Purgatorio*, I, III, VI, XXVIII (vv. 52-133).

Mazara del Vallo, li 28/05/2025

La docente

